

われわれの解放衝動はどこから来てどこへ向かうのか？

hemp (麻ひも)を埋め込み、絵の具を叩きつけ、ニードルとナイフで執拗に傷つけ、サンドペーパーで研ぎつづける。純粋な肉体的行為の繰り返し。存在の基点から発する解放衝動と、隠された次元の向こうにある宇宙論的自由が出会うことは可能なのか。——白を基調にした10点の作品で展示空間を再構築し、今、新たな領野を切り拓こうとする試み。



紙田彰
油彩新作展

Super-string, White Image [画廊企画]
6.20-7.2 11:30-19:00

